

BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO: VIDA I OBRA I LEGADO

PROLÍFICO INVESTIGADOR Y SUBLIME PEDAGOGO DEL CARIBE COLOMBIANO

BIBLIOGRAFÍA

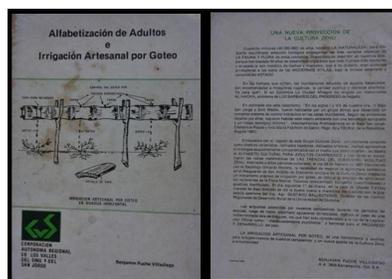
OBRAS PUBLICADAS:

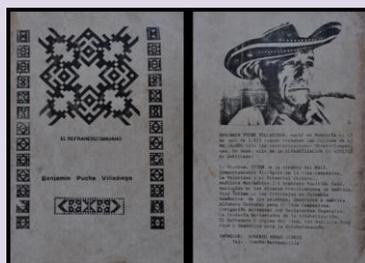
PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Alfabeto cultural para adultos campesinos. Sociedad de Ingenieros Agrónomos del Atlántico (SIADELA). Barranquilla: Gráficas Santa Cruz, 1981. 24 p. Contiene ilustraciones concordantes con las letras del abecedario.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Alfabeto cultural para adultos campesinos. Montería: Corporación Autónoma Regional de los Valles del Sinú y del San Jorge, 1985. 44 p. Contiene ilustraciones concordantes con las letras del abecedario; diseños de “pintas”; cuadros y gráficas; alfabetos culturales; fotografía.

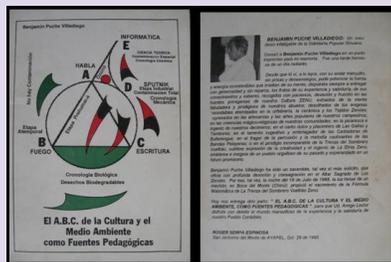
PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Alfabetización de Adultos e Irrigación Artesanal por Goteo. Corporación Autónoma Regional de los Valles del Sinú y del San Jorge (CVS). Montería: Gráficas Corsa Ltda., 1988. Contiene muestra de alfabetos culturales, ilustraciones sobre el sistema de irrigación por goteo, fotografía y diseños de “pintas” del sombrero vueltiao. 37 p.





PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El refranero sinuano. Barranquilla, octubre de 1989. 117 p. Contiene fotografía del sombrero vultiao y mapa con los sitios de Córdoba y Sucre donde predominan los refranes recopilados.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. De la inteligencia muda a la inteligencia letrada. Barranquilla: Impresión multicopiada, (s.f.) (¿1993?). 89 p. Contiene alfabetos culturales y viñetas sobre “pintas” del sombrero.



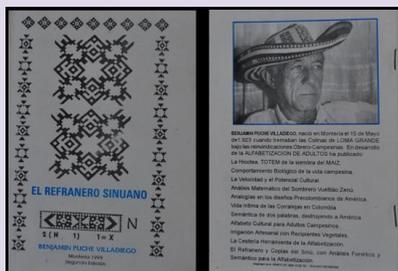
PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El A.B.C. de la Cultura y el Medio Ambiente como Fuentes Pedagógicas. Montería: Reprecol Editores Ltda., 1995. 105 p.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Refranes y alfabetos culturales del Atlántico. Proyecto auspiciado por Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Atlántico. Barranquilla: Costagráficas Yepes, 1996. 108 p.



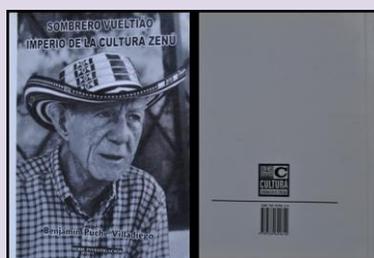
PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El sombrero vultiao Zenú. Se trenza antes de aprender a hablar. Barranquilla: Costagráficas Yepes, 1996. Contiene mapas, fotografías, “pintas” del sombrero vultiao y diseños geométricos concordantes en tejidos, cestería, cerámica y orfebrería de diferentes pueblos de América.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El analfabetismo, no puede erradicarse. Para aprender a pensar. Barranquilla, 1998.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El refranero sinuano. 2ª. ed. Montería: Gráficas San José, 1999. 104 p. Contiene una ilustración sobre del sombrero vueltaio.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El gran imperio Zenú. Centro de ingenieros hidráulicos y orfebres de filigrana fina en la América Prehispánica. Barranquilla, febrero de 2001. 32 p. Contiene mapas, fotografías, "pintas" del sombrero vueltaio; diseños, viñetas e ilustraciones aplicados a la cerámica, la orfebrería y los tejidos precolombinos.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El Gran Imperio Zenú. El sombrero vueltaio. Secretaría de Cultura de Córdoba. Montería: Editorial Tinta y Papel, 2002.

ALGUNOS ENSAYOS, ARTÍCULOS, POEMAS, COPLAS Y OTROS ESCRITOS PUBLICADOS EN REVISTAS, PERIÓDICOS Y OPÚSCULOS:

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El cuento regional: “Bandolera”. En: El Rebelde. Órgano del Movimiento Revolucionario Liberal de Córdoba. Año I. No. 1. Montería, jueves 24 de noviembre de 1960. Págs. 5-6. Directores: Antonio Brunal Echenique y Benjamín Puche Villadiego. Nota: En primera página se inserta una cartilla con el Abecedario, con la siguiente exhortación: *“Compañero: Campesino, obrero, estudia para que no seas tratado como bestia de carga... Sé revolucionario, ingresa al M.R.L. para que tus hijos tengan escuelas, tengas tierras gratis y puedas decir que tienes patria”*.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Un extraño que expulsa a los colombianos. Apartes de una interesante carta al rector del Colegio Nacional dirigida por Benjamín Puche Villadiego. En: El Rebelde. Órgano del Movimiento Revolucionario Liberal de Córdoba. Año I. No. 2. Montería, viernes 14 de abril de 1961. Pág. 1. Nota: En primera página se inserta cartilla con el Abecedario, con la siguiente exhortación: *“Léa e instrúyase, campaña de alfabetización de El Rebelde”*.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Fragmentos del Ensayo Crítico sobre Cultura Precolombina (Leído en la instalación del Primer Encuentro de Juventudes Cordobesas). En Calor, revista cívico-cultural bimestral. Año II. Volumen VIII. No. 6. Mayo-Junio de 1970. Talleres Editorial Montería Ltda.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Apuntes sobre la Cultura Zenú y la artesanía del Sombrero Vueltiao Zenú (Conferencia magistral en el acto inaugural de la Casa de la Cultura de Montería. En: Calor, revista cívico-cultural bimestral. Año II. Volumen IX. No. 7. Agosto-Septiembre de 1970. Talleres Editorial Montería Ltda. 4 páginas sin foliar.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. De la cronología biológica a la cronología cósmica. En: Revista Panorama de Colombia. Año I. No. 1. Agosto de 1976. Pág. 9.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Vicisitudes de una copla. En: Revista Panorama de Colombia. Año I. No. 2. Septiembre de 1976. Págs. 14, 27.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La cronología biológica y los cordobeses. En: Revista Panorama de Colombia. Año II. No. 5. Enero de 1977. Págs. 20-21.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Córdoba, hoy y mañana. En: Revista Panorama de Colombia. Año II. No. 6. Marzo de 1977. Pág. 16.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La Cronología Biológica de nuestras comunidades rurales. En: Costa Norte, su revista. Año 1. No. 3. Diciembre de 1979 – Enero de 1980. Págs. 14-16.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La vida íntima de las corralejas. En: Revista Aleph. No. 33, Abril-Junio, 1980. Manizales. Págs. 15-25.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El regreso de la querencia (Poema). En: Costa Norte, su revista. Edición No. 7. Diciembre de 1980 – Enero de 1981. Pág. 27.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El sombrero vultiao Zenú. En: Revista de Extensión Cultural, Universidad Nacional de Colombia, Seccional de Medellín. Nos. 16-17, Abril de 1984. Págs. 91-100. Nota: Texto de la conferencia dictada en la Universidad Nacional, en un programa conjunto de esta institución con la Biblioteca Pública Piloto y la Escuela Popular de Arte.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La soberanía asnal. En: Revista El Túnel, Arte-Literatura-Investigación. No. 18. Febrero-Marzo de 1987. Págs. 16-17.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Recobrando el hilo trunco del ancestro. En: Betancí. Revista socio-cultural trimestral. No. 1, octubre de 1990. Impresión: Casa de la Cultura Montería. Págs. 27-29. Ilustraciones: "Pintas".

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín y PUCHE DAZA, Benjamín Carlos. Cartilla con Alfabeto elaborado en la trenza del sombrero vueltiao. Barranquilla, agosto de 1990.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Conclusiones del Proyecto Alfabetización Cultural. Beca Francisco de Paula Santander, 1990-1991. Resguardo Indígena de San Andrés de Sotavento.

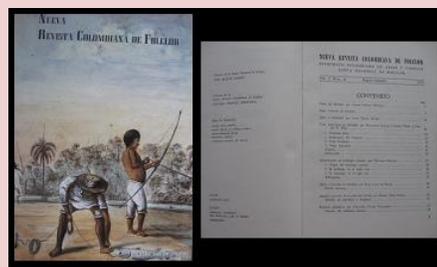


PUCHE VILLADIEGO, Benjamín y DE JESÚS SUÁREZ, Medardo. El sombrero vueltiao Zenú. El tejido de la caña flecha. En: Nueva Revista Colombiana de Folclor. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Vol. 3, No. 11, 1991. Edición: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá: Litografía Arco. Págs. 89-114.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Refranes populares. En: Nueva Revista Colombiana de Folclor. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Vol. 3, No. 11, 1991. Edición: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá: Litografía Arco. 67- ---

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Glosario del Refranero Sinuano. En: Nueva Revista Colombiana de Folclor. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Vol. 3, No. 11, 1991. Edición: Imprenta Patriótica del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá: Litografía Arco. Págs. 78- ---.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La trenza del sombrero vueltiao Zenú, Córdoba. Ministerio de Educación Nacional. Dirección de Educación de Adultos. Boletín Educativo-Cultural. No. 6, Febrero de 1992. Pág. 51. Contiene: Fórmula matemática de la trenza del sombrero vueltiao,



“pintas”, coplas alusivas, mapa de Córdoba y foto del sombrero.

PUCHE, Benjamín. El Minotauro, el Buey Apis, el peculado y las corralejas. En: Víacuarenta. Revista de Investigación, Arte y Cultura. Biblioteca Piloto del Caribe. No. 2, segundo semestre de 1998. Barranquilla: Escala Impresores, 1998. Págs. 45-49.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Reflexiones del Carnaval. Revista Carnaval del 99 Barranquilla. Un aporte del Maestro Benjamín Puche Villadiego.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. El sombrero vultiao y sus secretos. En: Guía Cultural de Barranquilla y el Caribe. Año 4, No. 26, Julio de 2003. Ediciones Uninorte. Barranquilla: Grafitalia. Págs. 16-17 Fotos: Sombreros vultiaos y cerámica Zenú.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín y PUCHE DAZA, Benjamín Carlos. Algunas recomendaciones técnicas para la industria de marroquinería. Artesanías de Colombia S.A. Bogotá: 32 p. (Ref: CENDAR, 2-045900).

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Fragmentos del ensayo crítico sobre Cultura Precolombina (Leído en la instalación del Primer Encuentro de Juventudes Cordobesas). En: Calor. Revista Cívico-Cultural bimestral. Año II, Vol. VIII, No. 6. Mayo-Junio (¿?) Pags.----.

PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. La tradición oral. En: CECAR, Revista Institucional. No. __, Enero-Junio de __. Sincelejo: Gráficas Lealtad Ltda.



PUCHE VILLADIEGO, Benjamín. Colombia, privilegio en recursos naturales. Isabel de Castilla. San Mateo, Alejandro VI. Barranquilla: Mecnografiado, octubre de 2005.

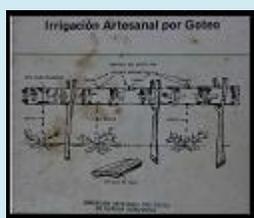
ALGUNAS PONENCIAS PRESENTADAS EN EVENTOS ACADÉMICOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

Los tejidos y trenzados de la Cultura Zenú. 45º Congreso Internacional de Americanistas, Universidad de los Andes, Bogotá, julio 9-12 de 1985.



El alfabeto cultural y la irrigación artesanal por goteo. 1er. Encuentro de Inventores Nacionales. Corferias, Bogotá, Octubre 14-16 de 1988.

La Cultura como Fuente Pedagógica, 1er. Encuentro Internacional de Investigadores y 5º. de Etnolingüística Americana, Universidad de Nariño, Pasto: 2-5 marzo, 1992.



La Irrigación Artesanal con Guadua-Bambusa, I Congreso Mundial de Bambú / Guadua. Pereira: 1992.

La Cultura Zenú. 5ª. Feria Internacional del Libro, Bogotá: mayo 20 de 1992.



La Cultura y la Alfabetización. 6º. Congreso Nacional de Antropología. Universidad de los Andes. Bogotá: julio 22-25 de 1992.

CONFERENCIAS:

Conferencista permanente en el Área Cultural del Banco de la República en las ciudades de Barranquilla, Cartagena, Montería, Riohacha, Santa Marta, Ibagué y Pasto; y en la Universidad del Atlántico, Universidad de Cartagena, Universidad de Córdoba, Universidad del Cesar, Universidad del Norte, Universidad Autónoma, Universidad de Sucre, Corporación Educativa del Caribe y Universidad Nacional, seccional Medellín, entre otras. Y participación en múltiples seminarios, cátedras, cursos, talleres, simposios, mesas de trabajo, conferencias, conversatorios, diálogos, congresos, encuentros, debates y exposiciones a nivel regional, nacional e internacional.



Fotos: Gustavo Rojas Berrocal - Periódico Montería al Día, 2011 / Roger Serpa Espinosa 2009 - 2011.

OTROS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:

Construcción de la Vivienda Zenú en el Museo del Oro en Cartagena. Convenio con Subgerencia Cultural del Banco de la República.



Beca Francisco de Paula Santander, 1990-1991 (COLCULTURA). Programa de Alfabetización en San Andrés de Sotavento usando la trenza del Sombrero Vueltaio Zenú.

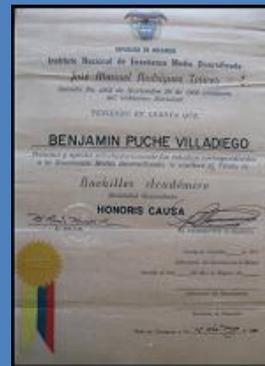
RECONOCIMIENTOS, HOMENAJES, EXALTACIONES:

Enaltecimiento por su aporte a la cultura con la distinción “Flautista Uyumbe”, otorgado por la Escuela Popular de Arte “Sofía Ospina Navarro”, Semana Cultural 10º. Aniversario. Teatro “Pablo Tobón Uribe”, Medellín, 20 de septiembre de 1980.

Título Bachiller Académico Modalidad Humanidades Honoris Causa. Otorgado por INEM "José Manuel Rodríguez Torices" de Cartagena, 15 de mayo de 1986.

Exaltación por su aporte a la investigación del Caribe colombiano. INEM Cartagena.

Homenaje compartido con personalidades del arte y la cultura del departamento de Córdoba con ocasión del primer aniversario del periódico el Meridiano de Córdoba. Montería, 14 de febrero de 1997.



Reconocimiento y exaltación de la vida y obra Primer Encuentro “Córdoba y su Folclor”. Cerromatoso S.A. y Fundación San Isidro. Montelíbano: Agosto 18-19 de 2001.

Título Honoris Causa en Literatura otorgado por la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), Sincelejo, 11 de mayo de 2003.

Benjamín Puche Villadiego en Retratos Costeños. Samuel Tcherassi. Barranquilla.

Medalla al Mérito Cultural, Gobernación de Córdoba, Montería, 2006.



Premio “Goyo de la Cultura”, XVII Festival de Literatura de Córdoba 2009, por su destacada labor en la Investigación de la Cultura Sinuana y Caribeña, Asociación Grupo de Arte y Literatura El Túnel, Montería, Noviembre 1º. de 2009.



Reconocimiento y valoración de su vida fecunda consagrada a la investigación y la pedagogía en el departamento de Córdoba y el Caribe Colombiano. Seminario: Benjamín Puche Villadiego: Vida - Obra y Legado. Área Cultural Montería - Banco de la República. 10-13 de mayo de 2011.

Asociado Honorario de la Fundación Patrimonio Caribe Colombiano, como prolífico investigador y sublime pedagogo. Montería mayo 13 de 2011.

Homenaje y exaltación al Gran Escritor de la Cultura Zenú Benjamín Puche Villadiego. XV Festival Artesanal y Cultural del Sombrero Fino Vueltaio, Tuchín, abril 23 de 2011.

FALLECIMIENTO: REGISTRO PERIODÍSTICO DEL DECESO Y LAS HONRAS FÚNEBRES.

21 - 10 - 2013



22 - 10 - 2013



6 | Mi Gente | Montería, martes 22 de Octubre de 2013 | Prop6 años

Descubrió fórmula matemática de la trenza del Sombrero Vueltiao
A los 90 años murió Benjamín Puche Villadiego

A la edad de 90 años murió en Barranquilla el investigador cordobés, Benjamín Puche Villadiego, el mismo que descubrió la fórmula matemática de la trenza del sombrero vueltiao y que hizo de la identidad Zenú una verdadera historia. El deceso del investigador cordobés se produjo la madrugada del domingo 20 de octubre. Puche Villadiego nació en Montería el 15 de mayo de 1923 en una casa ubicada en la calle 30 con carrera 7ª, en la misma donde hace 20 años colocaron una sencilla placa que decía "Aquí nació Benjamín Puche Villadiego". Sin embargo, seis meses después la arrancaron. Estudió ingeniería en la Universidad de Antioquia pero su pasión lo llevó a combinar las letras y fórmulas matemáticas con la cultura cordobesa y finalmente fue el encargado de diseñar una fórmula matemática para descifrar las trenzas y el diseño geométrico del sombrero vueltiao, la antología de un refranero suntuoso y carbónico el rescate de coplas, la estructuración de un abecé de la cultura y el medio ambiente como fuentes pedagógicas, la hincapié como ítem del cultivo del maíz, se dice que con este ítem se descubrirá este alimento, así mismo la velocidad de locomoción y el potencial cultural en las comunidades humanas, y como el hombre que sintetizó muchas otras investigaciones que aportaron a la cultura del Caribe y de Colombia. Benjamín Puche Villadiego en su día alguna uno de los más importantes por sus investigaciones sobre la cultura suntuosa, especialmente en lo que atañe a lo que son, de dónde vienen y hacia dónde deben ir como suntuos. El también extinto escritor David Sánchez Juliao en su folleto Benachico Puche, inspirada en él, lo describe como el hombre que sintetizó muchas cosas más para beneficio de la especie. Su sepelio se llevó a cabo el lunes en Jardines de la Esperanza, sede Norte, en Barranquilla.

Benjamín Puche Villadiego, murió en Barranquilla.

MARTES, OCTUBRE 22 DE 2013

COSTA CARIBE

WWW.ELUNIVERSAL.COM.CO | 13

FUE SEPULTADO AYER EN BARRANQUILLA
Córdoba preservará legado de Benjamín Puche

REDACCIÓN LOCAL
 EL UNIVERSAL-MONTERÍA

Córdoba se comprometió a preservar el legado del investigador Benjamín Puche Villadiego, el hombre que descubrió la fórmula matemática para trenzar el sombrero vueltiao, quien fue sepultado ayer en Barranquilla.

El gobernador del departamento, Alejandro Lyons, dijo que orientará a la Secretaría de Cultura para que adelante las gestiones necesarias para hacer del trabajo del maestro Benjamín Puche una obra duradera en el tiempo y en el corazón de los cordobeses.

Expresó, en nombre de todos los habitantes del departamento, sus condolencias por la muerte de tan destacado compatriota y calificó su pérdida como un duro golpe a la cultura y a las tradiciones del Sinú.

El investigador, Benjamín Puche Villadiego, quien tenía 90 años de edad, fue el inventor de la fórmula matemática que contiene la trenza del sombrero vueltiao Zenú y además sintetizó muchas cosas pero beneficio no solo del departamento de Córdoba, sino del Caribe en su conjunto.

Fue un profuso conferencista no solo en Colombia, sino en el exterior, donde se lo reconocía como un intelectual testudamente convencido de la grandeza de su tierra y de sus orígenes.

Lyons Muskus reiteró que el legado del maestro Benjamín trascenderá allende las fronteras generacionales y su voz retumbará fuerte cada vez que alguien quiera saber más sobre nuestros orígenes y perspectivas. "He ahí el gran aporte de su obra", dice en su mixta a los familiares.

Benjamín Puche Villadiego compartió gran parte de su vida con Josefina Díaz, de cuya unión nacieron Margarita Rosa, María Josefina, Benjamín Pedro, Benjamín Carlos, Carolina Estívar y Benjamín Fermat.

A SECRETARÍA DE SALUD DE Córdoba se comprometió a buscar mayores beneficios para los discapacitados.

MPIUSA SECRETARÍA DE SALUD DE CÓRDOBA
Estrategia laboral por los discapacitados

REDACCIÓN LOCAL
 EL UNIVERSAL-MONTERÍA

Una nueva estrategia para permitir la inclusión laboral de los discapacitados en Córdoba empezó la Secretaría de Salud del departamento.

Así quedó establecido en el Primer Encuentro Departamental de Comités Municipales de Salud.

Oro, Tierralta, Montelíbano, Valencia, Cotacora, Loricá, Montería, Pueblo Nuevo, Mionil, Ayapel, Chinú y San Antonio.

"La importancia de este primer encuentro es poder identificar los factores críticos y las oportunidades para garantizar la operatividad de los comités de Salud.

Se aclaró que no hay subsidios económicos para las personas con discapacidad, aunque se estableció que hay un proyecto de ley que aún está en estudio.

Finalmente se establecieron compromisos como trabajar en el Registro de localización y ca-

PATRIMONIO VIVO DEL CARIBE COLOMBIANO:

BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO:

*Prolífico Investigador y Sublime Pedagogo**

Roger Serpa Espinosa
Investigador y Gestor Cultural

Conocí a **BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO** un día y en un sitio impreciso para mi memoria. Fue una tarde luminosa de un día espléndido.

Desde que lo vi, a lo lejos, con su andar menudito, sin prisas y desasosiegos, pude potenciar la fuerza y la energía incontenibles que irradiaban de su mente, dispuesta siempre a entregar, con generosidad y sin reparos, los frutos de su experiencia y sabiduría, de sus conocimientos y saberes, recogidos con paciencia, devoción y fruición en las fuentes primigenias de la Cultura Zenú.

Por su supuesto que desde hacía tiempo conocía algunas de sus enjundiosas investigaciones y había leído sus primeras obras sobre el patrimonio histórico y cultural del territorio ancestral de los Zenúes. Pero desde ese encuentro motivador me interesé mucho más en seguir sus pasos y rastrear sus huellas como estudioso infatigable de la cultura popular del Caribe Colombiano.

He tenido la fortuna de compartir con él muchos espacios y escenarios del paisaje cultural, ambiental y académico del país, de la región Caribe y del departamento de Córdoba, y he podido evidenciar su portentosa capacidad creativa y creadora, la variedad y riqueza de su bagaje intelectual, su compromiso indeclinable por enaltecer y dignificar la sabiduría y los saberes populares, la sencillez y eficacia de su discurso pedagógico.

Sus trabajos abarcan una amplia y densa gama de temas alusivos a la historia, la geografía, la antropología, la etnografía, la arqueología y la sociología; la alfabetización, la educación, la pedagogía y la didáctica; la lingüística, la literatura, la dramaturgia, las artesanías y las artes populares; el diseño precolombino y contemporáneo; la tradición oral y la paremiología (refranes y sentencias); la ingeniería, la arquitectura, las matemáticas, la física y la química; la oceanografía y la marinería; la música, la coreografía, la culinaria, la mitología y la cosmovisión; las ciencias naturales, la genética, la biodiversidad, la ecología y el medio ambiente; la política, la economía...del Caribe y del país.

Con todo este bagaje de conocimientos **Benjamín Puche Villadiego** se nutre de la sabiduría, los saberes y la experimentación de nuestros pueblos, esforzándose porque sus investigaciones y el fruto de sus indagaciones estén al alcance y beneficio de todos, sin mediar el nivel académico ni las condiciones

socioeconómicas y culturales, despojado de toda vana presunción y odiosa pedantería, en un plausible intento de hacer asimilable los más intrincados y complejos conceptos científicos.

El ha sabido escudriñar, con fervor y pasión, el saber cotidiano de nuestras comunidades urbanas y rurales, para construir un corpus epistemológico y elaborar un discurso pedagógico de fácil comprensión, buscando, por un lado, romper “el divorcio entre lo que se enseña en los planteles educativos y el mundo tecnológico contemporáneo”; y por el otro, ofrecer una herramienta útil y a disposición de nuestras comunidades para democratizar el acceso a la escritura, la lectura y el cálculo matemático, y a través de ellos a la ciencia, la tecnología y la innovación científica.

Benjamín Puche Villadiego es uno de los más lúcidos y consagrados investigadores del Caribe Colombiano, nacido en Montería el 15 de mayo de 1923, y residenciado en Barranquilla.

Dedicó toda su vida, con fervoroso entusiasmo y consagrada dedicación y con la fiel y entrañable compañía de su amada esposa, Josefina Daza de Puche, a escudriñar en la cantera de la mente fabuladora y prodigiosa de nuestros abuelos, a descifrar los enigmas insondables eternizados en la orfebrería, la cerámica, los tejidos y la talla Zenúes; expresados en las artesanías y las artes populares de nuestros campesinos; en las creencias mágico-religiosas de nuestras comunidades; en la picaresca e ingenio de nuestros decimeros y juglares de la tradición oral; en el canto dulce y placentero de las gaitas y tambores; en el lamento sugestivo y embriagador de las cantadoras de bullerengue; en el fragor de la percusión y la melodía cautivantes de las bandas de música; o en el prodigio incomparable de la trenza del sombrero vueltiao, sublime expresión de la creatividad y la laboriosidad de la etnia Zenú, emblema e insignia de un pueblo orgulloso de su pasado y esperanzado en un futuro promisorio.

Un tributo fraternal y cálido a la memoria, vida, obra y legado de BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO, y nuestros sentimientos de pesar, afecto y cariño a su esposa JOSEFINA DAZA DE PUCHE y a sus hijos y familiares Margarita Rosa, María Josefina, Benjamín Pedro, Benjamín Carlos, Carolina Esther, Benjamín Fermat, Iván Puche Martínez y Yenny Montalvo.

*Palabras pronunciadas en el funeral de Benjamín Puche Villadiego en los Jardines de la Eternidad, Barranquilla 21 de Octubre de 2013.



Fotos: Roger Serpa Espinosa

BENJAMÍN PUCHE VILLADIEGO

★ Montería: 15-Mayo-1923

✦ Barranquilla: 20-October-2013



La icotea, tótem de la siembra de maíz, el mito se inicia a lo largo de las comunidades Zenú, al eclosionar los huevos y se cierra construyendo con el caparazón un instrumento musical para llamar el agua.

Foto: Samuel Tcherassi